

ANAMORPHOSE PRÉSENTE

DOSSIER DE PRESSE

# HENRI

UN FILM DE SARAH ET CLÉMENT DORIVAL



# HENRI

Un film de **Sarah Dorival**  
et **Clément Dorival**

Avec **Henri Delabrosse**

Image et son **Sarah** et **Clément Dorival**

Montage **Jean-Michel Perez-Albano**

Stagiaire Montage **Alix Tulipe**

Montage son et mixage

**Pierre Armand - Studio Lemon**

Voix **Antonin Totot**

Étalonnage **Marianne Abbes - Studio Lemon**

Crédits Photo **Henri Delabrosse**

Numérisation Photos **Damien Chamcirkan**

et **Julien Tiverne - Studio Olab**

Musiques **Laurent Dapelo - Extatic,**

**Bachar Mar-Khalife - Kyrie Eleison**

Une production **Anamorphose**

En co-production avec **Studio Lemon**



## CONTACTS

**Clément Dorival** – Anamorphose

+33 6 21 69 45 10

[clement@anamorphose-films.net](mailto:clement@anamorphose-films.net)

[anamorphose-films.net](http://anamorphose-films.net)

# SOMMAIRE

RÉSUMÉ / LIENS VIDÉO .....	4
LES AUTEURS.....	5
NOTE D'INTENTION.....	6
HENRI, REPÈRES BIOGRAPHIQUES.....	8
LES MATÉRIAUX DU FILM .....	9
EXPOSITION PHOTO .....	11





# HENRI

Documentaire couleur

Durée 70 mn

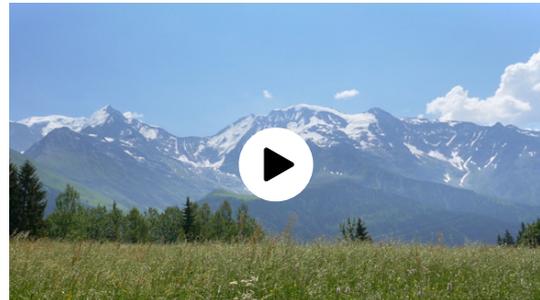
Format HD

Langue français

## RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'un jeune homme qui devient résistant. Le résistant devient militaire. Le militaire devient photographe. Le photographe devient nomade. Le nomade vient terminer sa vie dans les pas du jeune homme qu'il est resté, au pied du Mont-Blanc. C'est l'histoire d'Henri, 95 ans, notre grand oncle. C'est un peu notre histoire.

Depuis la Haute Savoie où il vit, Henri marche. Été comme hiver, de jour comme de nuit. Il raconte aussi : son engagement dans la résistance à 18 ans, son entrée dans l'armée, sa volonté de partir pour l'Afrique et sa rencontre avec les peuples Touaregs, les guerres de décolonisation... Son destin a croisé certains des grands événements du XXe siècle. Des photos uniques viennent appuyer son histoire : ce sont celles qu'il a prise, en photographe amateur, tout au long de sa vie. Ce film est une proposition de portrait intime et sensible d'un jeune homme de 95 ans : Henri.



**BANDE ANNONCE**  
[vimeo.com/431402397](https://vimeo.com/431402397)



**FILM**  
[vimeo.com/460976534](https://vimeo.com/460976534)  
*Mot de passe : anamorphose*

# LES AUTEURS

## CLÉMENT DORIVAL

Clément Dorival est un auteur-réalisateur âgé de 42 ans qui vit dans le sud de la France. Diplômé de philosophie et d'anthropologie, il décide de s'engager dans la réalisation documentaire pour raconter les marges du monde et les rencontres avec l'autre sous un angle esthétique, politique et poétique. C'est ce sillon qu'il creuse avec plaisir et ténacité depuis près de 20 ans, entre réalisation de films (*Les yeux fermés*, *HENRI*), direction d'ateliers de cinéma (*Images en mémoire, images en miroir ; La maison et le monde*) et formation (intervenant au Master Ecritures Documentaires, Aix-Marseille Université).



## SARAH DORIVAL

Sarah Dorival est réalisatrice de documentaires musicaux. Passionnée d'image et de son, sa démarche est celle d'un cinéma de la contemplation et de l'exploration. Elle y filme la rencontre et l'interaction entre les gens, les formes, les langages et les arts en s'attachant à sa forme la moins verbale. Parallèlement, elle développe une méthodologie de recherche-action en menant des ateliers de création audiovisuelle, d'Éducation à l'Image par l'Image et aux Nouveaux Médias pour un usage numérique citoyen. *HENRI* est son premier film.

**anamorphose**

Anamorphose est une structure dédiée à la création documentaire : films, ateliers de création, sciences en regard...

Elle est développée par deux auteurs-réalisateurs, Clément Dorival et Emmanuel Roy.



# NOTE D'INTENTION

**Clément** – Un chemin de terre à flanc de montagne, face à la chaîne du Mont-Blanc. La pente est douce, la vue est magnifique, on marche facilement. Nous discutons tous les deux, au rythme de nos pas. C'est la première image qui me vient lorsque je pense à Henri : ces pas le long d'un sentier. Et son histoire. Henri sait la raconter. Je crois que je sais écouter. C'est ainsi que nous nous sommes rencontrés, en mots et en marche. C'était l'été 1997. J'étais étudiant. Henri venait de prendre sa retraite et s'était installé à Saint Nicolas de Véroce. Il avait 73 ans. Vingt ans plus tard, je le retrouve. Nuit froide du mois de février 2017. Il vit toujours à Saint Nicolas. Je suis de retour dans les environs. Ma sœur Sarah est avec moi. Nous dinons ensemble. Henri raconte à nouveau son histoire. Les souvenirs me reviennent. Sarah écoute.

**Sarah** – Je ne connaissais Henri qu'à travers son passé de résistant, comme une légende. Ce soir-là, je suis assise à ses côtés. Je suis captivée par les récits de son passé côtoyant la Grande Histoire, mélange de faits historiques et d'engagements au quotidien, de rencontres et de découvertes. Je suis touchée par la simplicité du personnage au présent, authentique, altruiste et humble. Fin de soirée. Henri se prépare à rentrer chez lui, seul dans la nuit, une lampe frontale sur la tête. Avant de partir, il nous invite à une marche qu'il organise le lendemain. C'est une randonnée nocturne, en raquettes, une nuit de pleine lune. Henri a 94 ans. Le lendemain matin, débriefing au petit déjeuner, Clément et moi. Nous avons fait une rencontre. Nous sommes touchés par la personnalité et les souvenirs d'Henri, ce qu'il est et ce qu'il a été. Nous avons envie de passer du temps avec lui. Nous décidons de faire un film sur Henri.

**Sarah et Clément** – C'est le premier projet de film que nous menons en commun. Nous étions conscients des risques d'une réalisation menée en duo, doublée d'une relation fraternelle. Mais nous savions aussi que le travail en commun, s'il est mené en bonne intelligence, permet de dépasser de nombreuses limites. Ensemble, nous avons construit une relation avec Henri, à partir du lien particulier qui nous unit. Henri est notre grand-oncle. Il n'est ni un étranger, ni un intime : c'est un membre de notre famille choisie.

Pourtant, ce projet ne se réduit pas à un film de famille. C'est un film fait en famille. Nous avons décidé de le réaliser dans une sorte de bulle : nous avons filmer à deux, sans équipe technique. Nous avons fait le choix d'une fragilité esthétique parce que nous voulions faire ce film dans l'intimité de notre

rencontre, dans la construction d'une relation entre un grand-oncle et ses neveux. Or ,nous avons été tous les deux séduits par Henri. Nous n'avons pas travaillé la distance mais la proximité avec notre personnage principal. C'est un parti-pris dont nous sommes conscients : ce film n'est pas une enquête sur un personnage historique. C'est un regard affectueux et subjectif sur un jeune homme de 95 ans.

Europe, Afrique, Asie. Résistant, militaire, marcheur. Henri a sans doute vécu plusieurs vies. Il a porté différentes peaux. Certaines périodes de son histoire nous touchent particulièrement, d'autres nous laissent plus à distance. Mais nous sommes convaincus d'une chose : nous nous sommes rencontrés au bon moment. Au moment où notre relation est possible. Au moment où il est prêt à raconter son histoire.





# HENRI REPÈRES BIOGRAPHIQUES



**29 août 1924** Naissance de Henri à Courvalain (Sarthe).

**1943** Engagement dans la Résistance (Paris). Agent P1.

**1944** Entrée dans l'armée française. Participation à la Libération de la France et occupation de l'Allemagne.

**1948** Départ pour le Tchad. Commandement et administration de la région du Kanem, dans le Sahara.

**1953** Participation à la guerre de Corée au sein d'un bataillon de l'ONU.

**1953** Participation à la guerre d'Indochine au sein de l'armée française.

**1956** Participation à la guerre d'Algérie au sein de l'armée française.

**1958** Démission de l'armée française.

**1959** Éleveur en Auvergne.

**1997** Retraite et installation à Saint Nicolas de Véroce, Haute-Savoie, France.





# LES MATÉRIAUX DU FILM

## DES ARCHIVES UNIQUES : PHOTOS ET CARNETS DE MARCHE DE HENRI

Henri a pris plus de 2000 photos et diapositives tout au long de sa vie. Les premières datent de 1942, au moment où il s'engage dans la Résistance. Les dernières ont été prises pour ses 80 ans, il y a 15 ans. Pour nous, ces photos ont une grande valeur documentaire, entre vie intime et événements historiques. Elles sont la trace visible des différentes périodes de vie de Henri. Ses archives personnelles sont aussi constituées d'écrits : il a rédigé 5 cahiers qu'il a intitulé « carnets de marche ». C'est un journal de bord qui commence en 1941, avant son engagement dans la Résistance, jusqu'à sa découverte de l'Afrique, des nomades et du désert.



## **HENRI ICI ET MAINTENANT : FILMER LE MOMENT PRÉSENT**

Henri est vivant. Nous l'avons filmé au présent, pendant un an, une semaine par saison. Il marche. Il défriche des sentiers. Il raconte. Il rassemble. Il aime les gens et la vie. Nous racontons ainsi Henri, depuis ce qu'il est et ce qu'il fait aujourd'hui, en tissant des liens entre son passé et son présent, pour raconter cet homme et son histoire.



## **UNE SCIERIE, ABANDONNÉE, PASSERELLE ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT**

Dans le film, un lieu ponctue les différentes périodes de vie d'Henri : une scierie abandonnée. Le documentaire dévoile peu à peu ses secrets, chargée d'une vie passée et entourée d'une nature présente et mouvante. Lieu de circulation entre passé et présent, elle devient un espace intérieur où résonnent la voix et les mots écrits par Henri il y a plus de 50 ans.

# UNE EXPOSITION PHOTO EN ACCOMPAGNEMENT DU FILM

Henri a pris plus de 2000 clichés tout au long de sa vie. Dans le film, nous proposons un regard sur ces images. Les photos s'insèrent dans la narration et les choix esthétiques du film. Nous avons fait des choix. Aujourd'hui, nous proposons un projet complémentaire au documentaire : une exposition de photos. Ici, notre intention est de construire une rencontre directe entre ces images et les spectateurs. L'exposition est basé uniquement sur les archives personnelles d'Henri. Plusieurs propositions sont possibles, en fonction du lieu de l'exposition, de la scénographie, de l'accompagnement du film...

**Mais nous souhaitons débiter la première exposition en se concentrant sur une période particulière de la vie d'Henri : 1943/1953.**



**1943** – Henri a 19 ans. C'est l'année où il s'engage dans la Résistance. Mais c'est aussi l'année où il découvre le massif du Mont Blanc, à St Gervais et St Nicolas de Véroce. 1953 - Agée de 29 ans, il quitte le Tchad. Après s'être engagé et formé dans l'armée française, il passe quatre ans au Tchad, dans un fort au milieu du Sahara. Sa rencontre avec le désert et ses habitants, les Touaregs, l'a marqué à jamais.



**1953** – Après s'être engagé et formé dans l'armée française à la Libération, il passe quatre ans au Tchad, dans un fort au milieu du Sahara. Sa rencontre avec le désert et ses habitants, les Touaregs, l'a marqué à jamais. Il quitte le Tchad en 1953.



Ces dix années ont changé la vie d'Henri. Dix années durant lesquelles il a quitté l'adolescence pour entrer dans l'âge adulte, dix années qui ont fait de lui l'être humain qu'il est encore aujourd'hui.

Pendant cette période, Henri va prendre des centaines de clichés, uniquement en noir et blanc. Il y a une grande cohérence esthétique dans ses images, de la neige du Mont-Blanc au sable du Sahara, des peaux blanches aux peaux noires. Les photos d'Henri témoignent du regard d'un jeune homme qui se construit et s'épanouit dans l'engagement, la rencontre et le voyage.





## CONTACTS

**Clément Dorival – Anamorphose**

+33 6 21 69 45 10

[clement@anamorphose-films.net](mailto:clement@anamorphose-films.net)

[anamorphose-films.net](http://anamorphose-films.net)

**anamorphose**